

Bockdrilling



OBRA DE ARTE CON TRES CAÑOS

*Una mezcla perfecta de
belleza de colección y
muy buen rendimiento.
Todos los detalles de
una creación con el
estirpe de la industria
armera de Austria.*



POR CARLOS COTO

Austria no es sólo un país de viejas tradiciones en cuanto a la caza y a la industria de fabricación de armas. Este acervo armero lo podemos trazar desde el año 1558, cuando el rey Ferdinando I –quien luchó contra los turcos otomanos por el control de Hungría y llegó a convertirse en emperador del Sacro Imperio Romano– invitó a los mejores artesanos armeros de Holanda y Bélgica a unirse a esa industria incipiente. Hoy quedan en los museos excelentes ejemplares de armas con llave de rueda antes de que se popularizara las de chispa, destacándose entre ellas los encargos –para príncipes y altos dignatarios– de modelos profusamente ornamentados. Los expertos dicen que estas ornamentaciones formaron parte del espíritu de esa región de Europa, sobre todo en las pistolas y armas largas. Contaban con profusos grabados en alto relieve, filigranas incrustadas con bronce y oro y mucho scroll o arabescos, sin duda por la influencia de los otomanos.



Y entre las ilustraciones se destacaban especialmente los temas de caza y los combates contra los turcos.

PETER HOFER EN ESCENA

Como natural heredero de ese arte en el grabado para armas de caza finas, entra en escena un joven armero que ya se ha ganado de una buena reputación entre los más grandes armeros de Centroeuropa: Peter Hofer.

En nuestro país hemos tenido la suerte

PARTE POR PARTE

Cañones: están contruidos con los mejores aceros austriacos, de una fortaleza tal que permite que sean muy delgados. Los cañones van soldados entre sí y llevan bandas también soldados para que no se vean las uniones (solamente se puede apreciar ese trabajo en la boca del rifle). Aparentemente parece una cuestión muy sencilla, pero como sabemos lo complejo que es poner a punto los rifles dobles paralelos, imaginemos el arduo trabajo artesanal que será no solamente unirlos por soldadura, sino que además los tres caños agrupan bien a una distancia determinada, tanto los dos calibres de rifle como el de la escopeta. Un verdadero rompecabezas que sólo se puede lograr con artesanos de gran experiencia y con muchas horas de soldar, probar y repetir la operación hasta alcanzar un buen resultado.

de gozar de una muestra de parte de sus trabajos, cuando a través de la filial local del Safari Club Internacional (SCI) y de la gestión de su presidente Emilio Paris, se realizó una exposición en la Ciudad de Buenos Aires (ver nota en el número 197 de Vida Salvaje, donde además nos hemos explayado sobre la trayectoria de este artesano). Pero luego surgió la angustia de no haber quedado en el país ninguna de esas armas-joya, como las denominamos en el informe. Indudablemente, no hay muchos coleccionistas dispuestos a adquirir alguna de esas armas hechas por pedi-

do, no sólo por el costo sino también por el tiempo que el comprador debe esperar para juntarse con el modelo de sus sueños.

Pero para mi sorpresa, en uno de mis viajes de caza me encontré con un rifle de esta manufactura propiedad de Peter Koeck, cazador y coleccionista. Se trataba de un Bockdrilling, ya que lleva tres caños dispuestos de una manera distinta a la de los drilling que solemos encontrar corrientemente en el país.

En la parte superior posee un cañón

liso para cartuchos de escopeta, por debajo uno rayado para munición de rifle de caza mayor y en su costado izquierdo, otro cañón estriado de calibre menor para especies tipo alimañas.

LOS BOCKDRILLING

Son armas muy especializadas ya que fueron evolucionando para responder a las necesidades de los cazadores de los montes centroeuropeos: al internarse en ellos, el deportista se podía topar con un ciervo colorado o algún

jabalí, razón por la cual recamaran cartuchería de caza mayor. Y aunque era factible que se encontrara con aves (para ello contaba con un cañón liso para cartuchería de escopeta), también se podía enfrentar a un zorro o un urogallo, por lo que disponía de un cañón estriado que dispara cartuchería de bala de calibre reducido.

Además de contar con aparatos de puntería convencionales de alza y guión, en la actualidad estas armas

poseen monturas para fijar una mira óptica del tipo removible, para disparos de precisión a larga distancia. Demás está decir que se trata de un arma de elevados costos, por lo complicado de su diseño y ejecución. Y si lleva grabados excepcionales y exquisitas maderas, su valor monetario aumenta notablemente.

El arma que tuvimos el privilegio de tener en nuestras manos, como era un encargo de un coleccionista nacional, traía varios opcionales, Por ejemplo su hermoso estuche de piel de elefante, con interiores de madera de roble, que la misma firma austriaca encarga en Londres a un especialista, pero bajo sus especificaciones.

Aparatos de puntería: sobre la banda superior y montados en ella están emplazados sus aparatos de puntería convencionales. Constan de un alza regulable en deriva y rebatible, como así también su guión bien visible regulable en altura y montado en una rampa. Pero además, sobre la misma banda encontramos montajes para la sujeción de una mira óptica, que en este caso a elección del comprador era una Swarovski modelo Z6i de aumentos variables que van del 2,5/15x44P HD con retículo iluminado. Todo con el objeto de que si se desea hacer disparos a larga distancia contemos con un instrumento adecuado. Desde ya que cuando se usa el cañón de perdigones, el usuario remueve la mira óptica y vuelca el alza para poder disparar el arma como si fuese una escopeta convencional.

Acción: está contruida a la vieja usanza, es decir partiendo de un solo bloque del mejor acero que mediante mecanizados y fresados se lleva a su forma definitiva. Lo más destacado es que tiene refuerzos en las partes laterales donde calzan los extremos de los cañones para mayor fortaleza. Sus cierres, además de extremadamente sólidos, disponen también de unas orejetas dobles al estilo Kerstten. Así se logra que el mecanismo de cierre sea de una fortaleza tal que soporte las presiones de la cartuchería moderna, como es el calibre principal 7x65R.

Grabados: como no podía ser de otra manera para un arma tan especial, está profusamente grabada. En su platina izquierda se destaca una escena en relieve con dos cazadores vestidos a la usanza centroeuropea, al lado de un ciervo colorado recién abatido. En su platina derecha también se encuentran grabados a relieve un cazador apuntando a su presa, mientras es observado por su guía. Por debajo de la acción aparecen escenas florales con incrustaciones de oro, trabajadas de manera muy sobria. En la tapa del mango pistola hay una plaqueta realizada en plata, con la escena en relieve de un cazador con las ropas clásicas bávaras, su rifle en bandolera y la infaltable vara para ayudarse en la montaña. Pero esto no es todo, ya que también encontramos grabados en la banda del cañón de rifle —en oro incrustado, el nombre del fabricante— y otros más en el guión y el alza. En fin, en casi todas las partes metálicas lleva grabados, todos bien diseñados y realizados con buen gusto.

Seguro y selector: la palanca de apertura es similar a la de las escopetas paralelas. Se encuentra ubicada en la parte trasera superior y por encima del mango pistola. Detrás de ella aparece otra palanca corrediza, que de acuerdo con sus diferentes posiciones actúa como seguro o permite al usuario seleccionar diversas opciones para el uso de los otros calibres.

Maderas: a pedido del propietario se utilizó un taco de nogal turco vetado de una belleza inusual. Es tan impactante el encanto de sus vetas, que se prefirió evitar el segrinado para no interferir con el dibujo. Sólo lleva una sobria carrillera.



Terminación: es exquisita. Sus pavonados son impecables, como también la realización de sus grabados. En cuanto a la parte de sus maderas, hay muchas horas de trabajo puestas en la culata y chimaza para lograr que su lustre al aceite parezca casi un laqueado japonés.

Valija de transporte: confeccionada en madera y forrada en cuero de elefante teñido de negro, con dos correas de seguridad, su manija también recubierta con la misma piel y con herrajes de bronce y refuerzos del mismo metal en sus punteras. Está tapizada por dentro con un paño azul y lleva compartimientos donde va colocada la mira óptica. A su lado y con tapa, encontramos un depósito para municiones. Más abajo y en forma alargada hay un lugar donde se aloja el cañón del arma con su chimaza. También cuenta con un

magnífico cuchillo de exquisita manufactura, con mango de marfil y guardas en plata grabadas. A su lado, en un pequeño compartimiento, aparecen tres "snap caps", es decir los falsos cartuchos que se colocan en los cañones en lugar de la munición para destensar los resortes de los percutores. Siguiendo esa línea hallamos una baqueta con mango redondo de ébano. Y, por último, otro compartimiento con tapa y la bellísima culata de madera del arma. Todo bien distribuido y exquisitamente elaborado.



LOS CALIBRES

A pedido de su propietario, el arma está recamarada con un calibre de escopeta del 20/76, medida que la torna más estilizada que si fuese fabricada para cartuchería de mayor calibre, destinado sin duda a la caza de aves.

El 5,6x50R Magnum es un cartucho de bala de creación europea, muy parecido al 222 Remington pero con pestaña, ideal

para mejorar la extracción en este tipo de armas. Es un calibre ideal para animales de menor porte que podemos encontrar en Europa, tales como zorro, urogallo, etc.

El cartucho mayor, un 7x65R, no es más que la versión con pestaña del afamado 7x64 Brenneke, un 7 milímetros que es el calibre estándar usado por los deportistas europeos para cobrar animales de caza mayor, que van desde el jabalí, los corzos y los muflones hasta los grandes cérvidos. Todo un clásico.


Con la combinación de calibres escogidos, el cazador puede utilizar este rifle para toda la fauna europea. Y, por supuesto, también puede cubrir nuestra fauna nacional, exceptuando el búfalo asiático.



COMENTARIO FINAL

Si bien quedamos asombrados con las armas de este taller artesanal austriaco que fueran exhibidas en el SCI local y en el Tiro Federal de Núñez, tener en mis manos este Bockdrilling hecho a pedido de un coleccionista local nos ha permitido analizar en detalle y fotografiarlo para goce de todos. Sin duda es un arma única, no sólo por su diseño, sino por ser personalizada a gusto del cliente. Una obra de arte o arma-joya como lo hemos dicho anteriormente, que además del placer estético, funciona muy bien. **VS.**



Opiná, comentá, participá en nuestro  [facebook.com / Revista "Vida Salvaje"](https://www.facebook.com/Revista-Vida-Salvaje)